

Competentielijst opleiding Bachelor Docent Beeldende Kunst en Vormgeving

Naam student: Hany Saad

1. Vakinhoudelijke en artistieke competentie

1.1 In hoeverre is de student in staat verschillende analysemethodes te hanteren voor het beschouwen van kunstuitingen op het gebied van architectuur, beeldende kunst en vormgeving, dans, film, muziek, nieuwe media, theater en combinaties daarvan?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Omdat ik weinig theorielessen kon geven, heb ik gevraagd of ik een les kunstbeschouwen kon overnemen. Voor deze les heb ik tijdens de les op het HKU, samen met twee andere medeleerlingen een introductieles gemaakt zodat ik deze kon toepassen als een introductieles tijdens mijn werk op het GLU. Tijdens deze les hebben we de kenmerken van Popart geanalyseerd. Meer hierover in de lesvoorbereidingen.

1.2 In hoeverre is de student in staat bij het beschouwen van de kunsten thema's toe te passen zoals: feit en fictie, schoonheid en lelijkheid, autonoom en toegepast, ambachtelijk en industrieel, amusement en engagement, digitaal en analoog, individueel en coöperatief, traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, monodisciplinair, multidisciplinair, interdisciplinair en lokaal en globaal?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): NVT

1.3 In hoeverre is de student in staat interdisciplinaire kennis van de actuele kunsten en populaire cultuur en kunstdisciplines toe te passen, gerelateerd aan heden-daagse thema's en maatschappelijke ontwikkelingen?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): NVT

1.4 In hoeverre is de student in staat kennis van de cultuurhistorische samenhang van de kunstdisciplines (dans, muziek, theater en beeldende kunst en vormgeving) en van hun maatschappelijk functioneren in verschillende tijdvakken toe te passen?

Eigen beoordeling student:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): NVT

1.5 In hoeverre is de student in staat zijn interdisciplinaire vakkennis in een actueel mondiaal en cultureel divers perspectief te plaatsen?

Eigen beoordeling student:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden):

1.6 In hoeverre is de student in staat verschillende kunstvormen met thema's als religie, levensbeschouwing, esthetica, economie, vermaak, wetenschap, techniek, en interculturaliteit te verbinden?

Eigen beoordeling student:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Ik heb dit op vele manieren gedaan, maar dit kwam het duidelijkst naar voren bij de lessen waarin leerlingen een eigen verpakking voor thee moesten maken. Deze opdracht hebben we gedaan vanuit een opdrachtgever (ik). De opdracht was om een verpakking te maken die bij de cultuur past van het merk (Chinees merk). De vragen waren dan waar ze op moesten letten? Hoe doen ze hier onderzoek naar? Wat is belangrijk bij het ontwerpen voor andere culturen. Tevens heb ik deze lessen verbonden met de lessen Nederlands, en loopbaanbegeleiding, wiskunde en burgerschap, om zo een complete les te ontwikkelen die dicht bij de werkelijkheid staat..

1.7 In hoeverre demonstreert de student actuele (inter)culturele, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke kennis en vaardigheden?

Eigen beoordeling student:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): NVT

1.8 In hoeverre hanteert de student adequaat een breed scala aan kennis en vaardigheden met betrekking tot concepten, media, technieken en materialen?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Ik heb tijdens mijn stage les gegeven in verschillende vakken (zie gewerkte uren). Vakken waarin ik les heb gegeven zijn 3D animatie, Photoshop, Indesign, Illustrator en Grafisch Vormgeven. Verder heb ik leerlingen ook begeleidt in het creatieve proces en ben ik ook met ze naar de drukker geweest om ze uit te leggen hoe dat werkt.

1.9 In hoeverre draagt de student op inspirerende wijze bij aan de totstandkoming van (een deel van) beeldende en/of interdisciplinair producten door of met lerenden?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Zoals ik al bij 1.6 heb vermeld, heb ik veel samengewerkt met andere vakken om het totale productieproces inzichtelijk te maken voor leerlingen.

1.10 In hoeverre demonstreert de student inzicht in beeldende processen en producten?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Een van de belangrijke delen van het vak Grafisch vormgeving is de leerlingen begeleiden door het creatieve proces, van idee tot product. Dit heb ik goed kunnen overbrengen aan de hand van voorbeelden die ik nog had liggen van mijn eigen werk, maar ook door voorbeelden te gebruiken van professionals.

2. Pedagogische en didactische competentie

2.1 In hoeverre toont de student in zijn didactisch handelen adequate kennis van (vak)didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting: Tijdens mijn tijd op het PouwerCollege heb ik enorm veel geleerd over het omgaan met moeilijke leerlingen en deze kennis heb ik ook hier toe kunnen passen. Ik vond het relatief makkelijk om de klas rustig te krijgen, omdat ik mijzelf op het Pouwer een techniek heb geleerd, waarbij ikzelf heel rustig blijf en deze rust ook weet over te brengen op de klas. Deze techniek werkt ook op het mbo en heeft er vaak voor gezorgd dat ik de rust kon terugbrengen in de klas.

2.2 In hoeverre creëert de student eigentijdse leeromgevingen vanuit een coherente didactische visie die in het perspectief van de ontwikkeling van de lerenden betekenisvol zijn?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting: Dit jaar heeft voor mij in het teken gestaan van identiteit en identiteitsontwikkeling. Uit het onderzoek dat ik heb gedaan is mijn visie naar voren gekomen, waarin ik beschrijf dat identiteitsontwikkeling een van de belangrijkste aspecten van het onderwijs zou moeten zijn. Het doel hiervan is niet om als docent hun identiteit te ontwikkelen, maar om hun de tools te geven zodat ze dit zelf kunnen doen. Dit heb ik op meerdere manieren gedaan. Ten eerste heb ik in mijn lessen vaak de focus gelegd op de vraag "Wat vind jij belangrijk en waarom vind jij dit belangrijk?" Dit heb ik vervolgens terug laten komen in bijvoorbeeld een les waar ze verpakkingen hebben ontworpen. We hebben de verpakkingen klassikaal besproken, zonder dat ze werden beoordeeld op waarom ze een mening hadden, maar wel op hoe ze het konden beargumenteren. Dit zorgde voor open discussies.

2.3 In hoeverre realiseert de student gedifferentieerde en gepersonaliseerde leerprocessen?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Zoals ik al bij het vorige punt heb benoemd, lag de focus dit jaar op de identiteitsontwikkeling van de student. Hoewel iedereen zijn of haar identiteit anders is, is de manier waarop we identiteit ontwikkelen wel hetzelfde. Ik heb de opdrachten dan ook gemaakt vanuit een plek waar ze hier zelf aanvulling aan kunnen geven, zodat hun identiteit terugkomt in hun werk en zo discussies opent.

Qua techniek heb ik gebruik gemaakt van het lesmodel interactieve gedifferentieerde directe instructie (IGDI) met convergentie differentiatie. Dit betekent dat ik na de start van de les begon met een groepsinstructie met daarna een verlengde instructie voor de mensen die het nodig hadden en daarna weer een verlengde instructie voor de mensen die het dan nog nodig hadden. Die laatste bleek in praktijk niet altijd nodig.

Ik heb wel gemerkt, bijvoorbeeld bij mijn bijlessen Adobe Photoshop, dat dit wel veel zelfstandigheid vereist van de rest van de klas. Meestal ging dit goed.

2.4 In hoeverre signaleert, benoemt en begeleidt de student de individuele talenten en mogelijkheden van lerenden en stimuleert hun doorgaande ontwikkeling?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Er zijn een aantal manieren waarop ik dit heb gedaan. Als we een nieuwe opdracht begonnen, begon ik na instructies de les met een inspiratieronde, waardoor leerlingen konden zien wat de mogelijkheden waren. Ook heb ik vaak 1 op 1 gespreksrondes gehad, waarbij leerlingen lieten zien waar ze mee bezig waren en ik ze individuele tips gaf om verder te komen in hun opdracht. Bij sommige leerlingen merkte ik dat hun (gebrek aan) technische kennis soms in de weg zat van hun vaak hele goede ideeën. Voor deze leerlingen heb ik een bijles-klas georganiseerd.

2.5 In hoeverre toetst de student de ontwikkeling en voortgang van de lerenden en beoordeelt de resultaten op verantwoorde wijze?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Een van mijn taken als docent was zorgen dat de ontwikkeling en voortgang van de leerlingen werd vastgelegd en beoordeeld. Om dit te kunnen doen is het belangrijk dat de leerlingen van tevoren weten waar ze op worden beoordeeld. Om dit goed inzichtelijk te maken voor de leerlingen, maken ze gebruik van de ELO (Electronische Leeromgeving). Dit heeft mij enorm geholpen in het opzetten de de lessen en op deze manier te beoordelen. Een voorbeeld hiervan is de 3D les, waarin de leerlingen een 3D poster moeten maken, die moet voldoen aan een aantal voorwaarden (bepaald formaat, animatie etc.) Dit maakt het voor mij als docent makkelijk om hier heel concreet een oordeel aan te hangen.

2.7 In hoeverre zet de student zijn kennis en vaardigheden met betrekking tot kunsteducatie in omwille van de ontwikkeling van discipline-overstijgende leerprocessen en -gebieden?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting: Een van mijn belangrijkere onderzoeken dit jaar ging over de overgang van het mbo naar het hbo en de moeilijkheden waar leerlingen vaak tegenaan lopen. Dit onderzoek was niet alleen gericht op mijn eigen vak, maar ging over het mbo in het algemeen. Ik heb de kennis die ik in het eerste jaar heb opgedaan ingezet om een school breed onderzoek te doen, om zo een les te kunnen ontwikkelen die zich focust op deze overgang.

3. Interpersoonlijke competentie

3.1 In hoeverre hanteert de student relevante communicatiemethoden, -technieken en -strategieën en toont inzicht in zijn communicatieve vaardigheden?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Een van de eerste dingen die ik heb gedaan tijdens mijn stage is uitzoeken hoe docenten en leerlingen communiceren. Zo kwam ik erachter dat verschillende soorten communicatie vaak verschillende vormen van communicatiemethoden nodig hadden. Zo was de eerdergenoemde ELO nog volop in ontwikkeling en ik kwam erachter dat veel leerlingen het lastig vinden om deze te checken. Daarom heb ik vaak hand-outs gemaakt waarin wordt verwezen naar de ELO. Op deze manier hadden de leerlingen een houvast en konden ze makkelijk opzoeken waar ze wat konden vinden. Als mentor heb ik vaak gebruik gemaakt van WhatsApp en voor berichten voor de les heb ik leerlingen gemaild. Ik merkte wel dat het belangrijk was om in de klas te melden dat je ze had gemaild, aangezien sommige mensen hun mail vaak niet lezen.

3.2 In hoeverre beargumenteert de student zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes mondeling en schriftelijk en zet deze vaardigheid op effectieve wijze in?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting: Mijn vakvisie had ik al vrij vroeg in het jaar rond en de beslissingen die ik heb gemaakt op artistiek, pedagogisch en didactisch gebied zijn ook ingeënt op deze visie. Zie ook: Vakvisie

3.3 In hoeverre creëert de student een veilig klimaat waarin op een coöperatieve en constructieve manier wordt gecommuniceerd en samengewerkt?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Om een veilig klimaat te creëren waarin een leerling zijn mening kan uiten zonder dat hij wordt veroordeeld door zijn medestudent, heb ik vaak klassikale werkbeprekingen gedaan. Zo heb ik een les gegeven waarbij de leerlingen een alfabet moesten ontwikkelen. Hiervoor heb ik ze met een camera op pad gestuurd om ze objecten te laten fotograferen van teksten die je buiten kan tegenkomen. Later heb ik ze alle foto op tafel laten verspreiden en hebben we klassikaal besproken waarom leerlingen bepaalde dingen hebben gefotografeerd en wat zij er bijvoorbeeld mooi aan vonden, zonder ze op hun mening te beoordelen. Dit zorgde voor een hele open sfeer in de klas.

3.4 In hoeverre levert de student een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken binnen en buiten het onderwijs?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Ik vind het altijd lastig om in nieuwe omgevingen direct mijn stem te laten horen en mijn mening te geven, maar dit was op het GLU al gauw over. Ik kreeg de ruimte om mijn mening over verschillende zaken te geven en werd gezien als een volwaardige collega. Dit heeft ervoor gezorgd dat ik tijdens vergaderingen goed kon meepraten. Dit was voor mij erg belangrijk, maar ook voor de leerlingen. Zo gaf ik bijvoorbeeld les aan een proefexamen klas, waar leerlingen konden oefenen met een proefexamen. Het was daarom belangrijk dat ik tijdens vergaderingen over het proefexamen hun problemen, die ik niet direct zelf kon oplossen, meenam in de vergadering. Op zo'n moment vond ik het dan weer wel makkelijk om mijn eigen ongemak opzij te zetten.

3.5 In hoeverre gaat de student strategisch, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen en kwaliteiten in de (interculturele) beroepspraktijk?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): In het begin was ik nog zoekend naar mijn rol en mijn kwaliteiten, maar door veel gesprekken te voeren met andere docenten heb ik mijn eigen rol hierin goed kunnen vormen. Verschillende taken vragen om verschillende rollen en soms verschilt de rol zelfs per klas. Qua interculturele beroepspraktijk heb ik veel gehad aan het feit dat ik zelf ook ben opgegroeid tussen verschillende culturen. Dit heeft mij erg flexibel gemaakt als docent naar leerlingen toe, wanneer zij extra aandacht nodig hadden.

3.6 In hoeverre draagt de student adequaat zijn visie uit op de positie en functie van kunst en kunsteducatie in de samenleving?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Kunsteducatie heeft een speciale plek wanneer het aankomt op het ontwikkelen van de identiteit. Dit heb ik ook beschreven in mijn vakvisie en in mijn KEP. Voor mij was het belangrijk dat leerlingen niet alleen konden vertellen WAT ze ergens van vonden, maar ook WAAROM ze dat vonden en hoe dit relateerde aan hun eigen belevingswereld. Verder hebben we het ook gehad over wat leerlingen denken dat de rol van kunstonderwijs is in de maatschappij en en wat kunst en design kan betekenen voor het verbeteren van je eigen leefomgeving.

4. Omgevingsgericht

4.1 In hoeverre ontwikkelt de student (culturele) zelfkennis en kennis van perspectieven van 'de ander' en weet deze effectief toe te passen in zijn handelen?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Leerjaar 2 was voor mij een grote bron voor mijn zelfkennis en deze heb ik dan ook kunnen gebruiken tijdens mijn stage en voor mijn KEP. Mijn eigen tijd op de middelbare school en op het mbo is niet geheel vlekkeloos verlopen en mijn studie was dan ook bedoeld om te onderzoeken hoe dat kwam en hoe ik dit kon toepassen om andere leerlingen te helpen. Op deze manier ben ik bij het onderwerp "identiteitsontwikkeling" gekomen. Hierover kun je ook meer lezen in mijn KEP en mijn vakvisie.

4.2 In hoeverre ontwikkelt de student vanuit zijn vakmanschap producten en initieert, organiseert en evalueert projecten (in een breed cultureel-maatschappelijke spectrum)?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Voor mijn KEP heb ik een aantal van de opdrachten uitgeprobeerd met de leerlingen om te kijken of ik het gewenste doel kon bereiken. Samen met hen heb ik bijvoorbeeld de opdracht over de verkiezingen gemaakt, waardoor er in de klas een interessante discussie ontstond over het politieke klimaat in Nederland. Op deze manier heb ik steeds (delen van) mijn opdrachten uitgeprobeerd en getest hoe ik ze eventueel relevanter kan maken aan de identiteit van de leerlingen en hoe deze past in de maatschappij.

5. Kritisch-reflectief en onderzoekend

5.1 In hoeverre reflecteert de student doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Om een betere docent te worden heb ik een groep mensen om mij heen verzameld die ik veel vragen kon stellen. De eerste groep mensen waren de docenten met wie ik werkte. Vaak heb ik gevraagd of zij een uurtje konden observeren of heb ik een goed gesprek met hen gehad over bepaalde lessen of bepaalde leerlingen. De tweede groep mensen waren de mensen van mijn intervisiegroep. Met hun bespraken we iedere twee weken het reilen en zeilen op school. Ik heb hiernaast ook buiten mijn intervisiegroep naar mensen op de HKU gezocht die mij konden helpen met vragen die ik had. Verder heb ik ook met veel docenten op de HKU gepraat over mijn ontwikkeling en hoe dit beter kon.

5.2 In hoeverre verzamelt, analyseert en interpreteert de student data en/of literatuur op het terrein van kunst en educatie op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies die van invloed zijn op zijn handelen in de kunsteducatieve praktijk?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Op mijn blog heb ik veel informatie verzameld die van toepassing zijn op mijn onderzoeksgebied, namelijk identiteitsontwikkeling. Deze informatie verzamelde ik tijdens het schooljaar en heb ik aan het einde gebruikt bij het vormen van mijn KEP.

5.3 In hoeverre stimuleert de student een onderzoekende houding bij lerenden en begeleidt deze bij eenvoudig (artistiek) onderzoek?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Door veel vragen te stellen heb ik leerlingen gestimuleerd om verder te kijken naar hun eerste idee. Bij het vak Grafisch Vormgeven heb ik bijvoorbeeld een les gegeven in het maken van verpakkingen. Voor deze les heb ik een stappenplan gemaakt zodat leerlingen de stappen van het creatieve proces kunnen doorlopen. Nog voordat ze iets gingen maken, stimuleerde ik ze om naar verpakkingen te kijken die zij mooi vonden en deze mee te nemen naar school. Klassikaal hebben we toen besproken waarom de verpakking mooi was.

5.4 In hoeverre gebruikt de student praktijkervaringen voor een duurzame ontwikkeling van zijn beroepsvisie en professionaliteit?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): De insteek van mijn stage is altijd geweest dat ik naast het lesgeven, ook meer bezig wilde zijn met onderwijs in het algemeen. Naast mijn onderzoek dat ik heb gedaan naar de overgang van mbo naar hbo, heb ik ook altijd meegelopen met vergaderingen, ben ik betrokken geweest bij het eindexamen en heb ik leerlingen geholpen met loopbaanbegeleiding. Al deze ervaringen hebben voor mij een completer beeld gevormd over wat voor docent ik wilde worden. Tevens heeft mijn onderzoek in combinatie met mijn eigen ervaringen als leerling mij attent gemaakt op een aantal valkuilen waar leerlingen in kunnen vallen. Ik ben dan ook in staat geweest om ze hierbij te helpen.