

Competentielijst stage - Bachelor Docent Beeldende kunst en vormgeving

➤ Verkorte versie

Naam student: Hany Saad

Datum: 12 april 2019

1. Vakinhoudelijke en artistieke competentie

- Beschikt de student over voldoende kennis van de verschillende kunstdisciplines?
- In hoeverre lukt het de student om kunstwerken in relevante contexten te plaatsen of aan relevante thema's te verbinden?
- Beheerst de student analysemethodes voor het beschouwen van de kunsten?
- In hoeverre hanteert de student kennis en vaardigheden met betrekking tot concepten, media, technieken en materialen?
- In hoeverre draagt de student op inspirerende wijze bij aan het beeldende of interdisciplinaire proces van de lerenden?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Tijdens mijn stage heb ik een breed vakkenpakket gegeven. Altijd heb ik gezocht naar de verbinding tussen wat de leerlingen willen leren/waar hun interesses leren en het technische aspect van de opdracht. Verder heb ik de leerlingen een duidelijke structuur gegeven waarin ze een opdracht kunnen realiseren van idee tot product. Voor mijn laatste zes weken, waarin ik voltijd les heb gegeven aan verschillende klassen, was het soms moeilijk te peilen waar er behoefte aan was, aangezien ik bijna midden in de periode binnen viel. Ik kwam erachter dat direct vragen wat ze willen leren weinig oplevert. Deze mbo leerlingen hebben echt structuur van buitenaf nodig.

Beoordeling stagementor:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
--------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (eventueel):

Hany heeft volgens collega's heel veel verstand van heel veel verschillende vakken. Dit komt mede door de brede opleiding die hij heeft gevolgd. Hany kan goed omgaan met de verschillende media en kan ook goed uitleggen welk medium waarvoor bedoeld is. Door zijn enthousiasme en geduld kan hij ook leerlingen goed motiveren.

2. Pedagogische en didactische competentie

- Beschikt de student voldoende kennis van (vak)didactiek, psychologie, pedagogiek en onderwijskunde en handelt hij/zij daar naar?
- In hoeverre draagt de student vanuit een coherente didactische visie bij aan betekenisvol leren?
- Besteedt de student aandacht aan individuele talenten en lukt het te differentiëren?
- Toetst de student op verantwoordelijk wijze de ontwikkeling en voortgang?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Ik ben veel verschillende leerlingen tegengekomen het afgelopen jaar en er is geen vast maatwerk voor hoe je met bepaalde leerlingen om moet gaan. In het begin was ik heel erg “regels zijn regels”, maar ik ben er al gauw achter gekomen dat dit meer tegen mij werkte dan met mij. Ik heb hierdoor geleerd dat iedere situatie in zijn eigen context moet benaderen. Qua vakvisie ben ik er achter wat voor soort docent ik wil zijn en probeer her naar te handelen. Aan de ene kant probeer ik studenten genoeg houvast te geven waarmee ze aan de slag kunnen aan een opdracht, aan de andere kant probeer ik ze ook genoeg vrijheid te geven om te zorgen dat hun eigen identiteit terugkomt in het werk dat ze maken. Hierin een balans vinden is soms erg lastig, vooral op een mbo. Niet iedereen weet namelijk hoe zij om moeten gaan met de vrijheid die is geboden, maar ook niet iedereen heeft behoefte aan het enorm schoolse manier van lesgeven voor de klas. Ik probeer deze balans te vinden door grote problemen klassikaal aan te pakken, maar ook genoeg tijd vrij te maken voor individuele gesprekken.

Beoordeling stagementor:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
--------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (eventueel):

Mee eens

3. Interpersoonlijke competentie

- Communiceert de student voldoende en helder genoeg?
- Lukt het de student zijn artistieke, pedagogische en didactische keuzes te onderbouwen?
- In hoeverre creëert de student een veilig klimaat en samenwerkingen?
- Levert de student een actieve, constructieve bijdrage aan verschillende vormen van overleg en samenwerken?
- Toont de student voldoende flexibiliteit, verantwoordelijkheid en respect?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Communicatie is van mijn kant hier en daar erg rommelig gegaan. Hier heb ik echter wel veel tips over opgepikt van collega's. Zo heeft Anja mij een aantal tips gegeven. Qua didactische en pedagogische keuzes merk ik dat ik soms terugval op mijn eigen ervaringen op het hbo. Ik ben erachter gekomen dat deze ervaringen echter niet 1 op 1 te vertalen zijn naar het mbo. Hierdoor heb ik soms een tandje terug moeten zetten in mijn verwachtingen en snelheid. Verder heb ik ontdekt dat leerlingen positieve feedback veel beter oppikken dan negatieve feedback. Soms kun je niet anders, maar ik heb altijd zoveel mogelijk een negatieve feedback omgezet in positieve feedback (in plaats van “Ik zou niet...” meer gepraat als “Waarom probeer je niet...”). Deze manier van feedback geven geeft de leerling meer het gevoel dat hij bezig is met een proces dan met het verbeteren van fouten.

Beoordeling stagementor:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
--------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (eventueel):

4. Omgevingsgericht

- In hoeverre is de student leergierig naar de ontwikkeling van zichzelf en 'de ander'?
- Lukt het de student relevante (cultureel-maatschappelijke) projecten te initiëren, organiseren en evalueren?

Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden): Na een opdracht op de HKU over culturele diversiteit in de klas, is mijn interesse verschoven naar identiteitsontwikkeling en de rol van de school daarin. Hier heb ik voor mijn positionering vervolgens heel veel onderzoek naar gedaan. Ook heb ik geprobeerd deze kennis toe te passen in mijn klas. Zo heb ik bijvoorbeeld al een visie opgebouwd over de rol van de docent bij het ontwikkelen van deze identiteit en waarom dat belangrijk is. Ik heb duidelijk ideeën over in hoeverre je een leerling moet sturen en in hoeverre je hem of haar de vrijheid moet geven om zijn eigen identiteit te ontwikkelen. Mijn stage was hiervoor een perfecte plaats om dingen uit te proberen, om in discussie te gaan over wat zij vinden van hun identiteit en om te zien hoe leerlingen hun identiteit laten terugkomen in hun werk.

Ik heb van het GLU altijd heel veel ruimte gekregen om aan onderzoek te werken, om met docenten en leerlingen in gesprek te gaan en om dingen uit te proberen. Vooralsnog hebben mij ideeën en onderzoek zich voornamelijk afgespeeld binnen de school, maar het heeft er wel voor gezorgd dat ik nu een duidelijke visie heb op wat goed onderwijs is.

Beoordeling stagementor:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
--------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (eventueel):

5. Kritisch-reflectief en onderzoekend

- In hoeverre reflecteert de student doelbewust en/of systematisch op zijn ontwikkeling als professional en maakt daarbij gericht gebruik van verschillende vormen van feedback?
- In hoeverre verzamelt, analyseert en interpreteert de student informatie die op relevante wijze van invloed is op het handelen in de kunsteducatieve praktijk?
- In hoeverre stimuleert de student een onderzoekende houding bij lerenden?

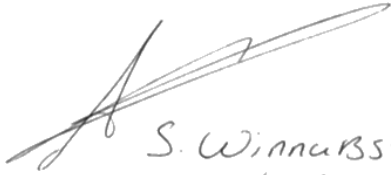
Eigen beoordeling student:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (incl. voorbeelden):

Door vele gesprekken met docenten heb ik veel geleerd over het docentschap. Deze dingen kun je terugvinden op het blog.

Beoordeling stagementor:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
--------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting (eventueel):



S. Winnubst
Teamleider G.V